

Murren bidaia

CUADERNO DIDACTICO

Teatro de marionetas

Sensibilización en interculturalidad



Propiedad y realización:



Financia y organiza:



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

propositos actividad

1 Acercar el teatro profesional a la escuela

2 Provocar la reflexión del alumno sobre situación planteada

dinámica

Antes de la representación

Algunos conceptos

La obra "EL VIAJE DE MUR" ¿Que es?
Decálogo de buen espectador

Después de la representación

1- Reflexión dialogada del grupo
2- Como crear una obra de teatro de marionetas



unos cuantos conceptos

derechos humanos

Son exigencias fundamentales que puede plantear cualquier persona por el hecho de serlo y que tienen que ser satisfechas por que se refieren a unas necesidades básicas.

Indispensables para que puedan desarrollarse como seres humanos. Son unos derechos tan elementales que sin ellos resulta difícil llevar una vida digna.

Estos son los 10 derechos fundamentales que a juicio de algunos juristas engloban a todos los demás.

- Derecho a la igualdad**
- Prohibición de la discriminación**
- Derecho a la vida**
- Prohibición de la esclavitud**
- Prohibición de la tortura**
- Derecho reconocimiento ante la ley como persona**
- Derecho igualdad ante la ley**
- Derecho recurso tribunal competente.**
- Prohibición del arresto arbitrario y del exilio**
- Derecho audiencia justa y pública.**

movimientos migratorios

Son los desplazamientos humanos de larga duración de un lugar de origen a otro de destino. Los provocan varios factores:

Económicos: La falta de trabajo

Catastróficos: Terremotos, volcanes, inundaciones....

Humanos: Guerras, problemas étnicos, políticos....

Socioculturales: la atracción de las ciudades; del campo a la ciudad. Un clima más agradable; Los jubilados del norte de Europa se instalan en el sur.

Detrás de los movimientos migratorios siempre esta el afín de MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA.



multiculturalidad/coexistencia que no convivencia

Se refiere a que en un determinado territorio coexisten grupos con culturas distintas pero sin que exista una relación entre ellos, situación que trae como consecuencia relaciones de explotación, discriminación y racismo. Hablamos de multiculturalidad al referirnos a una sociedad como la nuestra.

interculturalidad

Se refiere a la relación entre las culturas basadas en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir desigualdades entre culturas mediadas por el poder, que beneficien a un grupo cultural por encima de otro o de otros



1 que es El viaje de Mur?

Un teatro de marionetas que pretende entretener y a la vez que hacer pensar al y la joven espectadora.

El espectáculo se convierte en un lienzo vivo en el se va pintando una realidad no siempre conocida a pesar de estar tan cercana. Cambiar la mirada sobre la gente migrada lleva su tiempo, por eso es mejor empezar pronto.

Una presentación amable, unas pocas risas y despertar el deseo del alumnado de acercarse, conocer y compartir experiencias que nos hacen más ricos, es la pretensión de la obra.

2 la obra

Natacha es una viajera que viene desde Kazajistan; en sus viajes ha aprendido que hechos, personas, relaciones o la misma realidad pueden resultar buenos o malos dependiendo de tu mirada, de si tú miras con buenos ojos o miras con malos ojos, aunque hay circunstancias que objetivamente no variarán.

Natacha cuenta la historia de Mur a las gentes que encuentra en su camino, y mira a los ojos de sus espectadores y espectadoras buscando la mirada buena, esa que sirve para hacer amigos, acercar realidades, conocer, querer y ser diverso en nuestra identidad.

Mur es una niña que vive en África y es la guerra la que obliga a su familia a emigrar. El viaje que emprenden no resulta sencillo; largo y peligroso, atravesando el mar en una de esas pateras que oímos nombrar en la tele y atravesando toda España llegan aquí, cerca de nuestra casa.

Aquí viven Txema y Broder que van al mismo colegio que Mur. A Txema todo lo de Mur le suscita curiosidad: cómo es su país, qué animales ha visto ella, cuesta mucho llegar allí, en qué idioma habla, a qué juegan en su país, le gustan también los caramelos,...sus preguntas son infinitas le gusta escucharla, pero Mur también tiene preguntas para él porque sabe que ahora este es su país. Lo curioso es que se han hecho amigos porque en realidad les gustan las mismas cosas: jugar, reírse y soñar en lo que serán mañana.

En cambio a Broder no le gusta nada Mur, Piensa que por su piel morena ya no es igual que él, que no tiene derecho a estar aquí ni a vivir bien como él. En realidad siente algo de miedo, porque Mur le parece peligrosa, como no la conoce no puede entenderla. Así que la desprecia y ataca para defenderse de su miedo.

Ese es el detonante del conflicto, en la fase central del espectáculo, y provoca la separación de Txema y Mur y hace desembocar la historia en un sorprendente final.

La obra con un lenguaje directo y sincero plantea alguna de las dificultades que surgen entorno a los movimientos migratorios, estereotipos y prejuicios que nos invaden, rumores que se gestan, aunque no exenta de humor y poesía.



FICHA ARTÍSTICA

Autoras: Lierni Fresnedo y Patricia Franco

Dirección: Lierni Fresnedo

Actriz: Patricia Franco

Música: Juan Zulaika

Escenografía y muñecos: Urko Redondo, Sergio Fabri

Iluminación y sonido: Segio Fabri

Fabri

Técnica en gira: Itziar Bote

Producción: Behibí's

Los objetivos del espectáculo son

Antes de la representación es recomendable preparar a niños y niñas, que sepan qué van a ver y que conozcan cómo es un buen espectador.

Proponemos el "DECALOGO DEL BUEN ESPECTADOR", creado por la asociación de teatro infantil Te veo, que se puede repartir o comentar con el alumnado antes de asistir a la representación.

Provocar la reflexión del alumnado sobre la situación planteada

El objetivo es despertar la capacidad del alumnado para valorar, sopesar y dialogar con criterio sobre la temática propuesta en el espectáculo, desarrollar el sentido crítico frente a la realidad.

3 *Dinámica para trabajar en el aula*

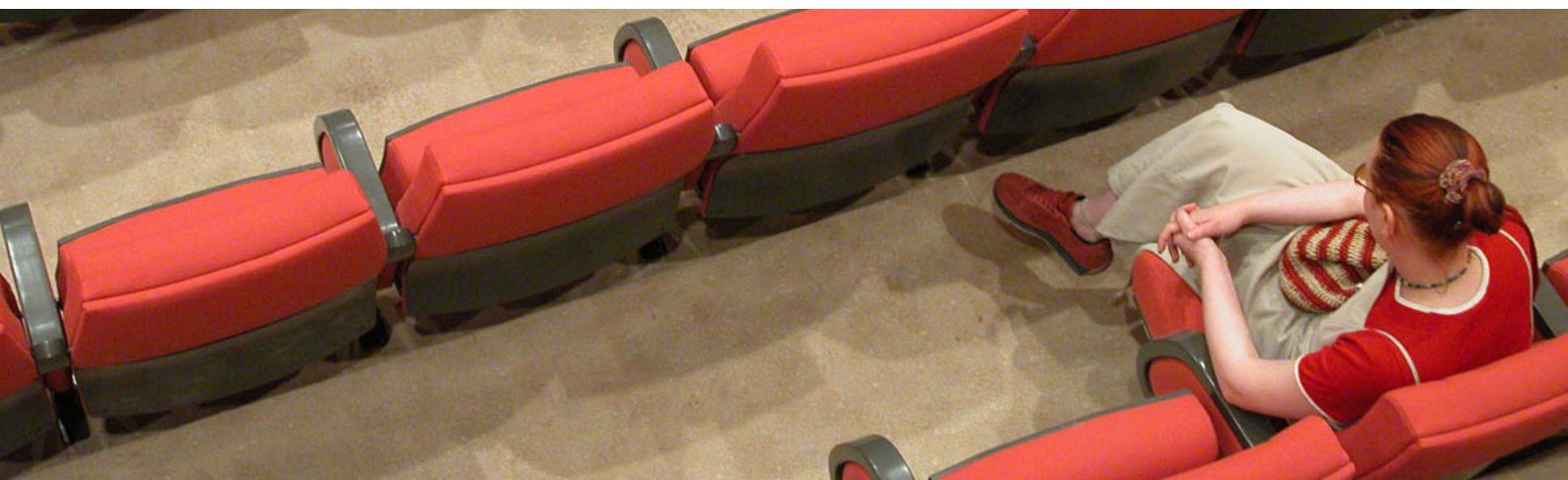
ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

Repartimos el Decálogo del buen espectador entre el alumnado y hacemos una lectura conjunta.

Este ejercicio sirve para la asistencia a cualquier espectáculo ya que educa al público en aquellas normas mínimas y sencillas para el disfrute de todos y todas.

DECÁLOGO DEL BUEN ESPECTADOR

- 1** En primer lugar, informaros bien antes del espectáculo que vais a ver. En ocasiones lo que uno imagina no coincide con la realidad.
- 2** Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.
- 3** Una vez comenzado el espectáculo, no podéis abandonar vuestro asiento. Si teneis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.
- 4** El silencio es indispensable ya que los actores y actrices trabajan para vosotros. No les distraigáis con vuestros comentarios.
- 5** Tened cuidado con los estornudos y la tos, pueden molestar mucho a los actores también al resto del público.
- 6** Por respeto a las personas que trabajan sobre el escenario, no se ha de comer durante la representación. Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.
- 7** Si la obra no os gusta, no molestéis al resto de compañeros que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.
- 8** Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En ese caso procurad que vuestra salida no provoque ruidos ni molestias a los demás.
- 9** Si a pesar de los esfuerzos de las actrices, actores y creadoras del espectáculo, la obra no os gusta, tenéis que estar en silencio en vuestra butaca por respeto al público y a todos los que han hecho posible la representación.
- 10** El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a las actrices y actores que nos han hecho pasar un rato agradable.





DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

Reflexión dialogada del grupo sobre lo que acaban de ver. Un guión de preguntas para hablar de:

SOBRE EL ARGUMENTO

- ¿Natacha, de donde viene?.
- ¿Que vendía la madre de Mur en el mercado?.
- ¿Como se sentía Mur en el viaje en patera?
- ¿Que le pregunta Txema a su padre cuando estaba viendo el partido?
- ¿ Que le contesta?.
- ¿A Broder que música le gusta?.
- Cuando se conocen los tres. ¿Qué pasa?.
- ¿Qué les dicen los padres a Mur y a Txema?
- ¿Qué piensan de su amistad?
- ¿A que juegan Mur, Txema y Broder?.
- ¿Le hizo daño Mur a Txema?
- ¿Que pasa cuando aparece el hermano de Mur?
- ¿Que dice la policía?
- ¿Qué sueña Txema?
- ¿Donde quieren ir Txema y Mur?
- ¿Qué le regala Broder a Mur?
- ¿De qué le acusa la policía a Mur?
- ¿Cuanto tiempo le espera Txema a Mur?
- Cuando se despiden. ¿Qué pasa?.
- ¿A donde envía Natacha a Broder?.

SOBRE EL TEMA

- ¿De qué habla el espectáculo para ti?
- ¿Cual ha sido la primera impresión?. ¿Qué te ha sorprendido?.
- ¿Cómo te has sentido? Identificar emociones.
- Lo que has visto, ¿pasa aquí?.
- ¿Qué significa para ti migrar?. ¿Cómo te imaginas el proceso?.
- ¿Qué sentirías si tuvieras que abandonar tu ciudad natal?.
- ¿Alguien de tu familia ha migrado?. ¿Por que?. ¿Qué cuenta?
- Como dice Natacha. ¿Todo depende de los ojos con que lo mires?
- ¿Solemos escuchar a los demás o solo tenemos en cuenta nuestro punto de vista?.
- ¿Qué es la cultura y para qué sirve?. ¿La cultura es algo inamovible?.
- ¿Existen culturas mejores que otras?
- ¿Que entendemos por ser iguales? Y ¿Por ser diferentes?.
- ¿Tienes amigos de otras culturas?.

*Si tu Dios es judío y tu coche japonés
Si tu pizza es italiana y tu gas argelino
Si tu café es brasileño y tus vacaciones marroquíes
Si tus números son árabes y tus letras latinas.
¿Por que dices que tu vecino es extranjero?*

- ¿Conocéis otros objetos que formen parte de nuestra cotidianidad y su origen no sea nacional?.
- Si realmente nuestro entorno es intercultural ¿Por qué creéis que en ciertos momentos nos cuesta aceptar esa diversidad en las personas?

CÓMO CREAR UNA HISTORIA DE TEATRO DE MARIONETAS CON EL ALUMNADO IKASLEEKIN



TEMA

¿Qué quiero contar, sobre que quiero hablar?

CREAR LA HISTORIA

Una vez que tenemos el tema. Crear una pequeña historia:

- Presentación de la situación y de los personajes.
- Conflicto: ¿Que les pasa?
- Desenlace: ¿Como se solucionan los problemas? ¿Como acaba la historia?.
- Personajes: Protagonistas: Llevan la acción. Secundarios: ayudan a desarrollar la trama central.
- Marionetas: A partir de cualquier material podemos construir los personajes. Lo importante es darles vida y que transmitan las emociones.

MATERIAL INTERESANTE

Peliculas:

14 kilometros.

Libros:

18 inmigrantes y medio.

Colección: "El mundo según Claudio". Autor: Roberto Santiago

Hombre de color. Autor: Gerôme Ruillier.

Los ratones ciegos y el elefante.

WEB:

"Propuestas didácticas para una mirada al mundo en movimiento".

